

# Prix Gabrielle-Roy 2009 / Gabrielle Roy Prize 2009

ASSOCIATION DES LITTÉRATURES CANADIENNES ET QUÉBÉCOISE /  
ASSOCIATION FOR CANADIAN AND QUEBEC LITERATURES

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

Le 28 mai 2010 / May 28, 2010

### Pour diffusion immédiate / For immediate release

L'Association des littératures canadiennes et québécoise (ALCQ) est heureuse de décerner son **Prix Gabrielle-Roy 2009 (section francophone)**, qui récompense chaque année le meilleur ouvrage de critique littéraire publié en français, à **Antoine Boisclair** pour son étude *L'école du regard. Poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon*, publié aux Éditions Fides. Sélection unanime des juges parmi les 21 textes soumis cette année, *L'école du regard* se démarque par son érudition, l'originalité de son propos et sa langue, savante, qui sait éviter les fréquents écueils de l'hermétisme. Dans son ouvrage, Antoine Boisclair explore les œuvres tant picturales que lyriques de poètes-peintres célébrés, avec comme prémisse les concepts de vision et de perception : « apprendre à voir » chez Saint-Denys Garneau, « donner à voir » chez Roland Giguère et « faire voir » chez Robert Melançon. Avec adresse et rigueur, il établit de judicieuses et originales comparaisons avec nombre de peintres et poètes, et dresse ainsi un portrait éclairant du dialogue entre la poésie québécoise moderne et la peinture des années 1930 à 2000.

Le jury, composé d'Estelle Dansereau (Université de Calgary), Jean Levasseur (Université Bishop's) et Lucie Hotte, présidente du jury, (Université d'Ottawa), souhaite aussi féliciter les deux ouvrages finalistes (par ordre alphabétique) : Sandrina Joseph pour *Objets de mépris, sujets de langage*, publié aux Éditions XYZ et Lucie Picard pour *Maternité poétique et dissidence. Rina Lasnier, l'écriture, l'épreuve de la sécularisation* publié aux Éditions Nota Bene. Sandrina Joseph analyse avec une précision scientifique exemplaire la pragmatique de l'injure dans des textes d'écrivaines françaises et québécoises : Violette Leduc, Annie Ernaux, France Théoret et Suzanne Jacob. Pour sa part, Lucie Picard aborde l'œuvre de Rina Lasnier dans une perspective novatrice, celle du lyrisme d'un sujet, voire d'un corps, féminin, qui permet de découvrir toute la richesse de cette poésie trop peu étudiée.

**The Association for Canadian and Quebec Literatures (ACQL)** announces with a mixture of pleasure and sadness that the **2009 Gabrielle Roy Prize (English Section)**, which each year honours the best work of Canadian literary criticism published in English, has been awarded to **Di Brandt and the late Barbara Godard**, who passed away two weeks ago. Their winning book is *Wider Boundaries of Daring: The Modernist Impulse in Canadian Women's Poetry*, published by Wilfrid Laurier University Press. The book was chosen by a jury composed of Cecily Devereux (University of Alberta), Reinhold Kramer (Brandon University), and Wendy Roy (University of Saskatchewan) from among the thirteen books submitted this year, for its outstanding contribution to scholarship on Canadian literature. Brandt and Godard's essay collection is a productive, revealing critique of the masculinism of Canadian Modernism. The

book attends to the work of women writing in the context of Modernism and, although it highlights the deliberate exclusion of women from and argues for their return to the field of Modernism, it does not so much “recover” this work as demonstrate how the practices and afterlife of Modernist criticism anxiously marginalize women writers. One of the great strengths of the book is its detailed archaeology of the lives of Modernist women writers in relation to their works; the biographical scholarship contributes substantially to an understanding of the writers in question. The essays, on a remarkably wide range of authors and texts, collectively draw attention to the ways in which women writers work against, resent, and countermand Canadian Modernism. Carefully edited and with an engaging introduction, the book is coherent in its cross-referencing without being univocal, producing a valuable and engaging scholarly study of women in Canadian Modernism.

The jury would also like to congratulate the two shortlisted finalists in this year’s competition: first, David Williams for *Media, Memory, and the First World War*, published by McGill-Queen’s University Press, and second, editors Cynthia Sugars and Gerry Turcotte for their essay collection *Unsettled Remains: Canadian Literature and the Postcolonial Gothic*, published by Wilfrid Laurier University Press. Williams’s volume provides a broad cultural study of how the First World War is memorialized, both inside Canada and internationally, through new ways of remembering that include text, film, photograph, and the museum. The essays in Sugars and Turcotte’s collection demonstrate, in varying complementary and challenging ways, the postcolonial nature of the Gothic in Canada and the ways that eruptions of the Gothic in Canadian literary works often indicate settler anxiety about the history of Aboriginal displacement and EuroCanadian emplacement.

Renseignements :

Lucie Hotte

Présidente du jury (section francophone), ALCQ/ACQL

Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada

Université d'Ottawa

lhotte@uottawa.ca

Information :

Wendy Roy

Jury Chair (English Section), ACQL/ALCQ

Department of English

University of Saskatchewan

wendy.roy@usask.ca